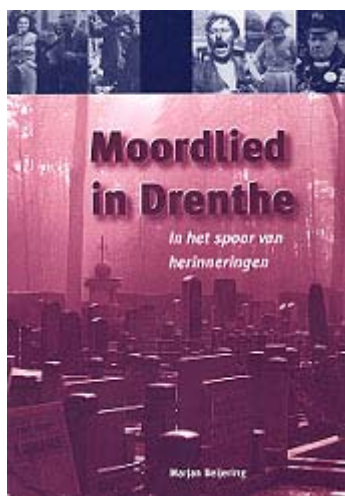


(Marjan Beijering, Utrecht, 1999, ISBN 9071840409, 68 pagina's, uit het voorwoord)



*“Wie wat verder nadenkt over een verschijnsel als moordliederen, moet wel tot de conclusie komen dat het helemaal niet zo’n ouwe koek is als het lijkt. De liederen hebben niet meer de functie van vroeger, maar zij bestaan nog wel degelijk. In de populaire muziek als folk, blues en rap komen wij tal van songs tegen waarin moorden bezongen worden. Een goed voorbeeld daarvan is de Engelse artiest Nick Cave, die een hele cd opnam vol met murder ballads.*

*Ook de moorden die bezongen worden, doen soms verrassend modern aan. De moord in Vlieghuis bij Coevorden uit 1923 die in het boek behandeld wordt, zouden wij nu rekenen tot een voorbeeld van zinloos geweld. Toen werd er een lied gemaakt, nu wordt er een stille tocht gehouden.*

*Moordliederen als deze worden gerekend tot de volkscultuur, de cultuur van alleman van alledag. Het zijn volkskundigen die dergelijke verschijnselen onderzoeken. “(...)*

dr. M.A.W. Gerding

provinciaal historicus van Drenthe